

« La recherche suisse à Pompéi – Les peintures de la Casa dei Pittori al Lavoro »

Une conférence de Michel E. Fuchs, Professeur d'archéologie à l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, Université de Lausanne,

sous l'égide de la Società Dante Alighieri du canton du Valais et de l'Associazione Membri e Amici dell'Istituto Svizzero di Roma

Disparue en 79 apr. J.-C. suite à l'éruption du Vésuve, la cité de Pompéi n'a cessé de faire parler d'elle et d'échauffer les esprits depuis sa découverte au XVIII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, les fouilles continuent sur place et un patrimoine d'une richesse incomparable demande des soins constants. C'est à Pompéi qu'il est possible d'être plongé en direct dans la troisième dimension de l'époque romaine, en parcourant ses rues, ses places publiques, ses temples, en entrant dans ses maisons. Le quotidien d'une ville antique y apparaît avec ses sols et ses murs décorés. Depuis 2018, une équipe lausannoise s'est attelée à la compréhension et à la reconstitution de peintures murales recueillies lors des fouilles du quartier appelé des Chastes Amants au bord de la rue principale de Pompéi. Dégagée à la fin des années 1980, la Maison dite des Peintres au travail en raison de la découverte d'une grande salle en cours d'élaboration au moment de l'éruption du Vésuve a livré des centaines de fragments de peintures murales. Leur analyse conduit à les attribuer à la décoration de plusieurs plafonds. Leur remontage est en cours et permettra d'agrémenter les pièces qui viennent d'être ouvertes au public.

*Illustration* : Pompéi, Insula des Chastes amants, Maison des peintres au travail en 2011.  
Photo Philippe Nicolet, NVP.